

Noticias Últimas 24 Hs

15 de Septiembre de 2008

Actualizado 11:04 hs

obi homer

avanzada

● Secciones

Política

Economía

Empresas

Judiciales / Policiales

Deportes

Información General

Opinión / Análisis

Documentos

Fotos del día

Fotos de ayer

Archivo fotográfico

Archivo de noticias

Fotos del Mundial



MUSICA-FUSION, MUSICA, FAMILIA, PASION Y UN INCREIBLE NIÑO PRODIGIO

Lo dijo después de la función con todas las letras en trazo grueso y estridente ("son mi máximo orgullo"), pero el eximio guitarrista cordobés Obi Homer lo manifestó rotundamente arriba del escenario. Atisbó un sincero esfuerzo en disimularlo. Fue imposible.

Es amor y emoción en estado de pureza total el sentimiento de un padre que al frente de un grupo tiene detrás a sus dos hijos varones de 17 y 12 años!!!, no sólo haciéndole el aguante "familiar", sino luciendo asombrosas condiciones artísticas. Lo que se dice, prodigiosa precocidad proveniente de ningún otro lado que no fuera la cuna.©

Obi protagonizó así un inspiradísimo debut en "Jazz y pop", el recuperado, mítico y emblemático reducto del centro porteño, sólo abierto para auténticos artesanos de la música, al igual que en sus tantos años de gloria que seguramente recuperará por su propio peso específico de una historia de inmensa estatura cultural.

Ante la mirada hipnotizada de Jorge Novarro, el mejor pianista del país y uno de los más prestigiosos del mundo, de otros melómanos compulsivos y un público general también perplejo especialmente con Abel, el niño de la batería, Homer volvió a hacer rodar su estupendo disco "Cenit", compuesto por diez canciones casi todas de su autoría que fusionan en sanísima convivencia variados géneros como el jazz, pop, folclore y un poquito de tango.

Resulta esencial el aporte de un talentoso músico como Marcelo Chiodi en vientos y del conocido tecladista Leo Bernstein, al igual que de manera intermitente otros dos Homer, el adolescente mencionado, Abel, y el más ducho Francisco, a bordo de un bajo de seis cuerdas que agrega mayores compases agudos y melodiosos, y en algunos temas del contrabajo.

El concierto, de casi dos horas, comenzó con el tercer corte del álbum, el delicioso "Rumbo al sol", que arranca como una balada endulzada y adhesiva para ir trocando sabiamente en partituras de jazz adornadas mediante buenísimos solos de guitarra y flauta travesa.

"A los músicos de Buenos Aires", que no figura en el Cd, como el asimismo interpretado "El árbol" (otra melodía con voraz cierre de parches), es un sentido homenaje a músicos de la talla de "Leopoldo Federico y Astor Piazzolla", según referencia de Obi, que registra sus mejores momentos cuando Bernstein le otorga fina textura a través del sintetizador, para en el epílogo vestirlo de un melancólico tono tanguero.

"Cenit" es un típico tema sensorial en el que cada uno puede elegir el paisaje, la mirada y el sentimiento que anhele en su armonioso vuelo impulsado por un extraño sonido atmosférico, mientras que el siguiente "Gato con guantes" es justamente un típico y genuino gato que invita a la integración e interacción entre el espectador y banda.

"Niño, desde que no estás" es una preciosa zamba en la que vuelve a destacarse el piano y "Amor por los niños" es presentada por el protagonista como "una canción para seguir con los ojos cerrados, sintiendo ese amor único, que es el amor por los chicos". Pone la piel de gallina y bien podría corresponder a la banda de sonido de cualquier película de calidad.

Obi dedica "Atardecer florentino" a "los grandes escuchados de la vida", enseguida llegan fuertes aires de pericón en "¿Baila usted?", regresa la nostalgia en "El hogar está donde el alma está" y la velada se cierra con un estándar del folclore que casi ni necesita presentación, "El humahuaqueño", que en su versión in crescendo de rasgo jazzístico pone al pequeño Abel, con la complicidad del viejo, en el centro de la escena, rematando la mágica noche a increíble metralleta.

Finanzas

Pesos x	Compra	Venta
Dólar	3.07	3.1



PR Newswire
United Business Media

BBC MUNDO
bbcmundo.com



Noticias
Economía
Ciencia
Audio

Por Adrián Villegas

Diseño & Hosting